

REGULAMIN KONKURSU

**NA AUTORSKI PROJEKT WARSZTATÓW
PODCZAS 7. MIĘDZYNARODOWEGO
KARNAWAŁU DZIECI W WENECJI W 2016 ROKU**

Warszawa, listopad 2015r.

PRZEDMOWA

Międzynarodowy Karnawał Dzieci w Wenecji jest *programem edukacyjnym* organizowanym od 2010 roku przez Fundację La Biennale di Venezia, zwaną dalej „Fundacją”, podczas weneckiego karnawału.

„Misją Karnawału Biennale w Wenecji jest krzewienie odpowiedzialnej kreatywności i radości z zabawy polegającej na tworzeniu. Wydarzenie to pragnie potwierdzić po raz kolejny możliwość utworzenia wspólnej przestrzeni, gdzie spotykają się i krzyżują projekty i działania, które w różnych stronach świata – w ramach systemu szkolnictwa bądź poza nim – stawiają sobie za cel wzbogacenie edukacji nowych generacji poprzez bezpośrednie zaangażowanie w inicjatywy pobudzające twórczy potencjał.

Program Karnawału Biennale w 2016 przewiduje różnorodne warsztaty oraz inicjatywy kreatywne i multidyscyplinarne, skierowane do szkół każdego stopnia i rodzaju oraz do zorganizowanej publiczności złożonej z młodzieży, dzieci i rodzin. Tematem przewodnim siódmej edycji jest muzyka połączona z teatrem i tańcem, dedykowana dzieciom i młodzieży bądź przez nich samych realizowana”¹.

ORGANIZATOR

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki.

CEL KONKURSU

Konkurs ma na celu wyłonienie autorskiego projektu warsztatów, które odbędą się podczas 7. Międzynarodowego Karnawału Dzieci w Wenecji (30 stycznia – 7 lutego 2016). Częścią projektu może być propozycja aranżacji przestrzeni.

ZASADY KONKURSU

1. Konkurs jest otwarty.
2. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział uczestnika lub zespołu uczestników, zwanych dalej „Autorem”, wymienionych w regulaminie zasad i warunków.
3. Jury konkursu, zwane dalej „Jury”, dokonuje oceny projektów zgodnie z wymogami zawartymi w rozdziałach „Warunki uczestnictwa”, „Warunki formalne” i „Warunki finansowe” niniejszego regulaminu a także w oparciu o „Wytyczne” stanowiące załącznik do regulaminu, a następnie wyłania projekt zwycięski, zwany dalej „Projektem Wybranym”.
4. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.
5. Organizator może zwrócić się do Autora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w projekcie.
6. Udział w konkursie i jego wygrana zobowiązuje Autora do podjęcia dalszych prac projektowych, zaakceptowania regulaminu 7. Międzynarodowego Karnawału Dzieci w Wenecji w 2016 roku oraz przestrzegania harmonogramu i współpracy z Organizatorem.

¹ Fragment materiałów informacyjnych Fundacji. Pełny tekst dokumentu stanowi załącznik do regulaminu.

7. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym.
8. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego.
9. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie, według zasad określonych w pkt 3 rozdziału „Tryb naboru zgłoszeń” niniejszego regulaminu.
10. O wyniku konkursu Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej www.zacheta.art.pl nie później niż 2 tygodnie od posiedzenia Jury, które odbędzie się w listopadzie 2015.
11. Zgłoszona dokumentacja projektowa nie będzie zwracana autorom i po ogłoszeniu wyników konkursu zostanie zniszczona.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Uczestnikiem konkursu może być podmiot lub osoba fizyczna. W przypadku zespołu wymagane jest wyłonienie lidera, który odpowiada za koordynację wszystkich osób wewnątrz zespołu.
2. Autor, lider i osoby prowadzące warsztaty muszą posiadać:
 - 1) doświadczenie w prowadzeniu warsztatów dla dzieci i/lub pracy edukacyjnej z dziećmi;
 - 2) bardzo dobrą znajomość języka angielskiego;
3. Dodatkowo Autor oraz lider muszą posiadać doświadczenie w organizacji warsztatów i umiejętności organizacyjne.

WARUNKI FORMALNE

1. Autorski projekt warsztatów powinien zawierać:
 - 1) koncepcję warsztatów (krótki opis pomysłu) wraz z określeniem grupy docelowej oraz propozycję aranżacji przestrzeni (opcjonalnie);
 - 2) pełny scenariusz warsztatów – z uwzględnieniem szczegółowego harmonogramu działań (czas trwania warsztatu, program i opis zadań oraz określenie ich celów, lista stosowanych materiałów dydaktycznych) i ilości warsztatów dziennie – w oparciu o „Wytyczne” stanowiących załącznik do regulaminu;
 - 3) kosztorys produkcji projektu;
 - 4) CV Autora, lidera i prowadzących warsztaty.
2. Projekt należy złożyć w języku polskim.

TRYB NABORU ZGŁOSZEŃ

1. Projekt należy złożyć w formie wydruków (A4) oraz w formacie cyfrowym (pliki .pdf lub .jpeg na CD/DVD).
2. Do projektu należy dołączyć dane adresowe Autora (adres mailowy i pocztowy, numer telefonu).
3. **Termin składania projektów upływa z dniem 9.11.2015 roku. W przypadku składania ofert za pośrednictwem poczty lub kuriera decyduje data wpływu do kancelarii Organizatora (nie decyduje data stempla) na adres:**

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa
z dopiskiem „Karnawał Biennale 2016”.

4. Informacje o konkursie dostępne są na stronie internetowej Organizatora www.zacheta.art.pl, jak również udzielane są drogą mailową – Joanna Waśko; j.wasko@zacheta.art.pl.

WARUNKI FINANSOWE

1. Kosztorys produkcji warsztatów nie może przekraczać kwoty budżetu ustalonego na realizację projektu, tj. 80 000 złotych brutto.
2. W przypadku kosztorysu produkcji projektu przekraczającego w/w sumę niezbędne jest podanie dodatkowych źródeł finansowania i dołączenie do projektu listu intencyjnego.
3. Kosztorys produkcji warsztatów powinien uwzględniać pełną realizację projektu:
 - 1) Produkcję warsztatów (przykładowo: zakup materiałów, produkcję/wypożyczenie prac, zakup/wypożyczenie sprzętu; produkcję druków i materiałów promocyjnych/gadżetów; tłumaczenia warsztatów i druków na język włoski i angielski; transporty materiałów do/z Wenecji w tym transport wodny; produkcję, montaż oraz demontaż aranżacji; przeloty i zakwaterowanie w Wenecji na czas montażu, warsztatów, demontażu dla wszystkich zaangażowanych; ubezpieczenie; itp.).
 - 2) Honoraria dla Autora, lidera, prowadzących warsztaty oraz wszystkich wykonawców i podwykonawców, niezbędnych do pełnej realizacji warsztatów.

WARUNKI TECHNICZNE

1. Na cele warsztatów Fundacja udostępni fragment przestrzeni ekspozycyjnej Pawilonu Centralnego znajdującego się na terenie ekspozycyjnym Biennale w Wenecji (tzw. Giardini della Biennale) – białe ściany, szara betonowa podłoga, sufit z podwieszanym oświetleniem, dostęp do gniazdek elektrycznych. Wielkość dysponowanej przestrzeni zostanie zdefiniowana przez Fundację po zapoznaniu się z charakterem Projektu Wybranego.
2. Meble typu stoliki, krzesła, szafki, potrzebne do przeprowadzenia warsztatów, zostaną bezpłatnie udostępnione przez Fundację.
3. Opcjonalnie, autorski projekt warsztatów może uwzględniać aranżację przestrzeni, która będzie stanowić integralny element projektu.
4. Możliwe jest także wystąpienie do Fundacji o korzystanie ze specjalnej sceny do pokazów scenicznych, która posiada zaplecze audio i wsparcie techników, jeśli projekt uwzględnia realizację przedstawienia.

WYTYCZNE

Warsztaty będą się odbywać codziennie przez cały czas trwania karnawału (30 stycznia – 7 lutego 2016). Warsztaty prowadzone będą w języku polskim/angielskim i tłumaczone na język włoski. Program warsztatów zgłaszanych do niniejszego konkursu powinien uwzględniać minimum 1, a maksimum 2 **warsztaty** dziennie i/lub 1 **przedstawienie** dziennie przez cały czas trwania karnawału. Finalny harmonogram warsztatów będzie ustalony na późniejszym etapie wraz z Fundacją.

1. Warsztaty twórczo-artystyczne powinny koncentrować się wokół jednego tematu, ale zakładać pracę nad nim w różnych aspektach i umożliwiać twórczą pracę nad zagadnieniem (np. wprowadzanie modyfikacji, niespodziewanych połączeń, zabaw znaczeniami itp.).
2. Warsztaty powinny być związane nie tylko z tematem Karnawału Biennale, jakim jest muzyka, ale z szeroko pojmowaną kulturą współczesną lub współczesną interpretacją kultury tradycyjnej.
3. Warsztaty powinny być pomyślane w sposób maksymalnie angażujący uczestników, z wyraźnym ograniczeniem form biernego uczestnictwa, w tym m.in. wykładów, pogawędek itp. Poszczególne części warsztatów powinny być ułożone w sposób wymagający od biorących w nich udział – z jednej strony – skupienia na pracy twórczej (ucząc precyzji, namysłu, zastanowienia, stawiania pytań, eksperymentowania itp.), z drugiej zaś, towarzyszyć im powinien ważny dla dzieci element zabaw twórczych, który przyniesie im odprężenie i radość.
4. Warsztaty powinny zakładać możliwość pracy indywidualnej oraz grupowej, tak aby uczestnicy mieli możliwość samodzielnego eksperymentowania twórczego, a także spotkania się na tym polu z rówieśnikami. Przy tej okazji należy mieć na uwadze także rolę rodziców lub opiekunów, którzy mogą w przypadku zajęć otwartych (nie dla szkół) chcieć uczestniczyć w zabawie z dziećmi.
5. Elementem programu warsztatów może być przedstawienie, np. spektakl teatralny, koncert itp., o charakterze zabawy twórczej w ramach interaktywnych działań.
6. Używane materiały powinny być łatwe do wykorzystania, przewiezienia lub w razie potrzeby naprawienia. Nowe technologie mogą być elementami zajęć, pod warunkiem, że organizatorzy zapewnią własny ich serwis w razie awarii lub zidentyfikują takowy w miejscu realizacji. Niezmiennie istotne jest, aby dzieci mogły bez większych ograniczeń korzystać z tych materiałów.

La Biennale di Venezia
7 Międzynarodowy Karnawał Dzieci
Wenecja – Giardini della Biennale
30 stycznia – 7 lutego 2016
Otwarte codziennie: 10-18

Najwyższej klasy program edukacyjny w dziedzinie badań, tradycji i kształcenia!

Przyszłoroczne wydanie Międzynarodowego Karnawału Dzieci w ramach Biennale w Wenecji będzie już siódmym z kolei – co świadczy o sukcesie poprzednich edycji.

Edycja z 2015 roku przyciągnęła około 20 000 odwiedzających, w tym 7160 uczniów uczestniczących w warsztatach oraz 170 szkół. W wydarzeniu wzięło udział 7 krajów (Boliwia, Niemcy, Polska, Rumunia, Stany Zjednoczone, Turcja, Węgry), prezentujących ambitne projekty w dziedzinie badań, tradycji i kształcenia.

Misją Karnawału Biennale w Wenecji jest krzewienie odpowiedzialnej kreatywności i radości z zabawy polegającej na tworzeniu. Wydarzenie to pragnie potwierdzić po raz kolejny możliwość utworzenia wspólnej przestrzeni, gdzie spotykają się i krzyżują projekty oraz działania, które w różnych stronach świata – w ramach systemu szkolnictwa bądź poza nim – stawiają sobie za cel wzbogacenie edukacji nowych generacji poprzez bezpośrednie zaangażowanie w inicjatywy pobudzające twórczy potencjał.

Program Karnawału Biennale w 2016 przewiduje różnorodne warsztaty oraz inicjatywy kreatywne i multidyscyplinarne, skierowane do szkół każdego stopnia i rodzaju oraz do zorganizowanej publiczności złożonej z młodzieży, dzieci i rodzin. Tematem przewodnim siódmej edycji, wokół którego będą rozwijać się aktywności, jest muzyka połączona z teatrem i tańcem, dedykowana dzieciom i młodzieży bądź przez nich samych realizowana.

Warsztaty i performanse, utrzymane w duchu zabawy, będą odbywały się w zewnętrznym ogrodzie oraz w Pawilonie Centralnym.